

Caroline Arnaud



Lauréate du Concours International de Chant Baroque de Froville en 2015, Caroline débute ses études musicales au sein de la Maîtrise de Radio-France, dont elle sort diplômée en 2002. Elle intègre ensuite le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs du CRR de Paris (dirigé par Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain). Elle y suit un cursus complet de chant lyrique à l'issue duquel elle obtient un DEM de chant à l'unanimité en 2008.

C'est au sein de ces deux structures qu'elle découvre et approfondit son amour pour la musique d'ensemble et de chambre.

Forte de cette passion et suite à une rencontre décisive avec l'ensemble Sagittarius de Michel Laplénie, elle s'oriente progressivement vers la musique ancienne, dans laquelle elle trouve un équilibre parfait entre enjeu solistique et fusion entre voix et instruments, place de centrale de la voix mais aussi du texte.

Elle poursuit cette exploration grâce une collaboration régulière avec des ensembles tels que Correspondances (Sébastien Daucé), les Talents Lyriques (Christophe Rousset), Marguerite Louise (Gaëtan Jarry), Pygmalion (Raphaël Pichon), Sarabacanes (Neven Lesage), L'Escadron Volant de la Reine (Antoine Touche), Les Epopées (Stéphane Fuget)...

On a pu voir Caroline incarner La Nuit dans le *Fairy Queen* de H. Purcell, Emilie dans *Les Indes Galantes* de J.P Rameau, Rizzolina dans la *Barca* de A. Banchieri, la Servante dans *La Forêt Bleue* de L. Aubert, Marie-Antoinette dans *Le Nègre des Lumières* du Chevalier de Saint-George, Euridice dans *La Descente d'Orphée aux Enfers*...

Elle s'est vue confier le rôle de Daphné dans la *Descente d'Orphée aux Enfers* de Charpentier avec les Talens Lyriques de Christophe Rousset, aux côtés duquel elle a aussi été soprano solo du Requiem de Campra et du Motet In Convertendo de Rameau à la Philharmonie de Paris. Elle fut aussi Gabriel et Eve dans *La Création* de Haydn avec les Goûts Réunis, Euridice dans *L'Orfeo* de Rossi.

On pourra bientôt la voir interpréter La Musique dans les *Arts Florissants*, la Fille de Jephté dans le *Jephté* de Carissimi, Spirit dans *King Arthur*, ou Climène dans le *George Dandin* de Molière et Lully en collaboration avec Michel Fau et l'ensemble Marguerite Louise.

Etienne Galletier



Après avoir étudié la guitare classique aux conservatoires de Chalon, Paris, Strasbourg et Barcelone mais essentiellement dans sa chambre, Etienne découvre le théorbe et se forme au CNSM de Lyon auprès d'Eugène Ferré.

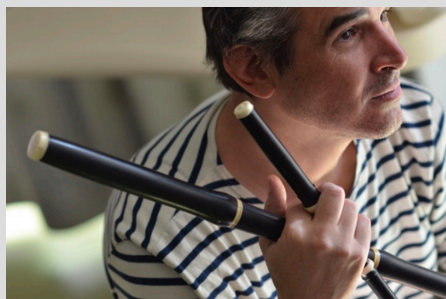
Il se passionne pour la pratique de la basse continue à travers laquelle il développe ses capacités d'adaptation musicale, assouvit ses envies d'improvisation et perfectionne sa lecture de clef d'ut. C'est le début de grands écarts sonores entre des productions d'opéra tel que Jules César de Haendel avec J.C.Malgoire à l'Opéra royal de Versailles, d'enregistrements comme celui du Carnaval de Venise de Campra avec l'orchestre du Concert Spirituel et des concerts plus intimistes : en récital dans des petites églises polonaises, ainsi qu'en duo avec la harpiste Angélique Mauillon.

Il aime aussi passer du temps à déchiffrer des fac-simile de la bibliothèque de Bologne avec l'ensemble Philomèle ou arranger des morceaux de Jimmy Hendrix ou Steve Reich pour les spectacles de l'ensemble Boréades.

Si son quotidien est fait d'innombrables voyages en train et d'une grande diversité de rencontres, rien ne compte plus que les aventures humaines et musicales qui se construisent dans le temps : avec l'ensemble Les Surprises ou avec les musiciens de Ground Floor.

<https://www.youtube.com/watch?v=xUkmFfWO3JQ&feature=share&fbclid=IwAR0aSUp4lAufk9CQVv6SQj0FyFvH616il0sieH2mBPpNvoLGP8si6MAvbCc>

Patrick Rudant



Après des études supérieures en flutes traversières et en jazz, il s'est spécialisé dans la restitution des oeuvres baroques sur instruments historiques (« Les arts florissants », le « Concert de l'Hostel Dieu », « Les galants caprices », Unisoni...) et l'improvisation jazz (Soffio, Play-Bach, big band de Chalon sur Saône, Kansas City 7...) et étudie la musique classique de l'Inde du Nord après de H.P. Chaurasia, Harsh Wardhan, Chintan Katti.

Titulaire du CA du musiques anciennes, il enseigne à Autun.

En parallèle, réel moteur d'aventures musicales, il se positionne rapidement comme un explorateur de sonorités des flûtes moderne, baroque ou encore du bansuri (Inde) en les mariant aux rythmes transcendants et tribaux des musiques du monde.

patrickrudant.com

<https://on.soundcloud.com/zQmd55UrDBhfRBuS9>